



АДМИНИСТРАЦИЯ
ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Школа № 51»



Утверждаю
Директор школы
приказ № 34-0 от 30.08.2019

А.В. Коротков

Рабочая программа

предметная область
Русский язык и литература

учебный предмет
Родная литература (русская)

уровень образования
Основное общее образования

Нормативный срок освоения 5 лет

Рабочие программы. Рабочие программы Литература 5-9кл. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной М.: Просвещение, 2016г.

Учебники:

В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин Литература 5 класс, часть 1, 2
М.: Просвещение, 2015, 2019

В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин Под ред. В.Я. Коровиной
Литература 6 класс, ч.1,2 М.: Просвещение, 2016, 2020

В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин Литература 7 класс, ч.1,2
М.: Просвещение, 2017

В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин Литература 8 класс, ч.1,2 М.: Просвещение,
2018

В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, И.С. Збарский Под ред. В.Я. Коровиной Литература 9 класс
АО Просвещение, 2019

г. Нижний Новгород

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно – следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

Предметные результаты:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально – культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно – эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры, культуры своего народа;

- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера,

участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В ходе изучения учебного предмета «Родная литература»

Выпускник научится:

владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;

владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;

владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;

анализировать текст с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;

опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);

соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи.

Выпускник получит возможность научиться:

анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

опознавать различные выразительные средства языка;

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта; самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

Содержание предмета «Родная (русская) литература»

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к планируемым результатам в рабочей учебной программе предмета «Родная (русская) литература» представлены следующие разделы:

- Своеобразие родной литературы
- Русский фольклор
- Древнерусская литература
- Из литературы XVIII века
- Из литературы XIX века
- Из литературы XX века

5 класс (17 часов)

Своеобразие родной литературы (1)

Слово как средство создания образа.

Русский фольклор (1)

Жанровое своеобразие фольклорных произведений.

Из литературы XIX века (7)

Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки: ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и самонадеянность. Мораль.

В.И. Даль. Сведения о писателе. Сказка «Что значит досуг». Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно – художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение.

Н.Г. Гарин – Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально – нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и

взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость, злое и доброе начало в окружающем мире).

Сочинение «Зло и добро в сказке».

К.М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

П. А Вяземский. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнение сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

Из литературы XX века (8)

Е.А. Пермяк. Сказка «Берёзовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьёзных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

А.П. Гайдар. Рассказ «Горячий камень». Человеческое счастье и смысл жизни в рассказе «Горячий камень».

Л. Пантелеев. Образы беспризорных детей школы имени Достоевского в произведении «Шкидские рассказы».

К.Г. Паустовский. Рассказы «Заячьи лапы», «Кот – ворюга». Бережное отношение к братьям нашим меньшим. Благодарность, милосердие и людская доброта к животным в рассказах писателя.

Сочинение «Любовь и милосердие к братьям нашим меньшим».

Е. Ильина. Повесть «Четвёртая высота». Становление личности Гули Королёвой: актриса, спортсменка. Героизм Гули во время ВОВ и её последняя, четвёртая, высота.

В.Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно – эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

М. А Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.

Творческая работа по поэтическим произведениям о природе поэтов XX века.

6 класс (17 часов)

Своеобразие родной литературы (1)

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Русский фольклор (1)

Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов.

Из литературы XVIII века (1)

Н.И. Новиков. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты произведения по выбору учителя).

Из литературы XIX века (5)

Н. Г. Гарин – Михайловский (2) «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Л.Н. Толстой. «Бедные люди». Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе.

Н.В. Гоголь. «Коляска». Бытовой анекдот в повести. Душевная скудость и трусость главного героя.

И.С. Никитин «Русь» и **М.Ю. Лермонтов** «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...». Поэтический образ Родины в стихотворениях поэтов 19 века.

Из литературы XX века (9)

С.Я. Маршак. Литературные сказки (на выбор учителя).

Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление героя. Забота взрослых о ребёнке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев; своеобразие языка.

А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Нравственно – эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

М.М. Пришвин. Мир природы и мир человека в рассказах писателя «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса», «Таинственный ящик», «Синий лапоть», «Лесная капель» (рассказы на выбор учителя).

Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

К.Д. Воробьёв. «Гуси – лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Сочинения (на выбор учащихся) «Мой любимый писатель 20 века», «Моё любимое произведение писателя 20 века».

7 класс (17 часов)

Своеобразие родной литературы (1)

Родная литература как способ познания жизни. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

Из литературы XVIII века (1)

И.И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Из литературы XIX века (4)

Л.Н. Толстой. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен.

А.С. Пушкин. «Повести Белкина» (по выбору учителя). Мотивы поступков героев. Романтизм и реализм в повестях. Чувства мести, милосердия, благородства.

В.М. Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

Сочинение по творчеству данных писателей 19 века (по выбору учителя).

Из литературы XX века (11)

Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Жанр. Произведения. Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

Ю. Вронский. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Нравственные уроки повести. Настоящая дружба. Анализ главы «Бунт Мартина».

Стихи о прекрасном и неведомом. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно – нравственная проблематика рассказа. Позиция автора.

Ю. Кузнецова. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведения.

В.О. Богомолов. Краткие сведения о писателе – фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

Ю.Я. Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

В.Н. Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

С.А. Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».

Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Сочинение по темам (на выбор учащихся) «Уроки жалости и скорби в русской литературе» или «Мой ровесник на страницах произведений писателей 20 века».

8 класс (17 часов)

Своеобразие родной литературы (1)

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образы автора и рассказчика в литературных произведениях.

Древнерусская литература (1)

Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Гнездо орла», «Повесть о Евпатии Коловрате» (на выбор учителя).

Из литературы XVIII века (1)

Н.М. Карамзин. Поэтика сентиментализма в литературной сказке «Дремучий лес».

Из литературы XIX века (5)

А.А. Бестужев – Марлинский. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

В.М. Гаршин. «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико – философской новеллы. Мастерство иносказания.

Е.А. Баратынский. Стихотворение «Водопад». Отражение мира чувств человека в стихотворении. Звукопись.

А.Н. Апухтин. Поэтические традиции 19 века в творчестве А.Н. Апухтина. Анализ стихотворения «День ли царит, тишина ли ночная...».

А.П. Чехов. Иронический парадокс в рассказе «В рождественскую ночь». Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Из литературы XX века (9)

А.Т. Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой. Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Ю.М. Нагибин. Основные вехи биографии автора. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы

биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя).

Л. Пантелеев. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

В.К. Железников. Отпечаток войны на судьбах героев повести «Хорошим людям – доброе утро».

А.Т. Твардовский. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа в стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни...».

В.Ф. Козлов. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражение характера.

В.М. Шукшин. Образ «чудика» в современной прозе. Рассказы «Волки», «Гринька Малюгин».

А.А. Платонов. Становление личности, проблема выбора, мудрость, смирение перед жизненными обстоятельствами в рассказе «Песчаная учительница».

Сочинение по творчеству одного из писателей (на выбор учащихся).

9 класс (17 часов)

Своеобразие родной литературы (1)

Родная литература как национально – культурная ценность народа.

Из литературы XVIII века (1)

Н.М. Карамзин. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского» (на выбор учителя).

Из литературы XIX века (2)

А.С. Пушкин. Мотивы поступков героев «Повестей Белкина». Страшный сон героя в повести «Гробовщик». Разоблачение мелочной души главного героя.

А.П. Чехов. Смешное и грустное в рассказе «Шуточка».

Из литературы XX века (13)

А.И. Куприн. Живое и мёртвое в рассказе «Гамбринус». Противопоставление тёмных инстинктов и высокой духовности.

И.А. Бунин. Мысль о необычайной доброте и готовности к самопожертвованию в рассказе «Лапти».

Надежда Тэффи. Грустный смех и трагическая реальность в рассказах «Неживой зверь», «Гурон» и др.

В.А. Сухомлинский. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.

Ч. Айтматов. Человечность, доброта и честность героев вопреки жестокости и бесчеловечности войны в рассказе «Ранние журавли».

Ю.П. Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

Ю. Бондарев. «Простите нас!». Вечный образ учителя в рассказе. Мотив памяти и осознанной благодарности.

А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора (анализ отдельных миниатюр по выбору учителя).

В.Г. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы в рассказе.

Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Сочинение по творчеству писателей современной русской литературы (на выбор учителя и учащихся).