



АДМИНИСТРАЦИЯ
ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Школа № 51»

Утверждаю
Директор школы

А.В. Коротков
приказ № 134-с от 30.08.2015



Рабочая программа

предметная область
Искусство

учебный предмет
Музыка

уровень образования
Основное общее образования

Нормативный срок освоения 4 года

Рабочие программы.

Программа основного общего образования. Искусство. Музыка 5-9 классы. Авторы Т.И. Наumenко, В.В. Алеева М.: Дрофа 2011

Учебники:

Т.И.Науменко, В.В.Алеев Искусство. Музыка 5 класс. М.: Дрофа, 2015

Т.И.Науменко, В.В.Алеев Искусство. Музыка 6 класс. М.: Дрофа, 2016

Т.И.Науменко, В.В.Алеев Музыка 7 класс. М.: Дрофа, 2017

Т.И.Науменко, В.В.Алеев Искусство. Музыка 8 класс. М.: Дрофа, 2018

г. Нижний Новгород

Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»

5 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

6 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, оstinato ритм).

7 КЛАСС**В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 КЛАСС**В области личностных результатов:**

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т.д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру.

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимания их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;

- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности – умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Планируемые результаты

Музыка как вид искусства

Выпускник научится: • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*
- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Музыка рассказывает обо всем-1ч

Древний союз (3 ч)

Истоки-1 ч

Искусство открывает мир – 1 ч

Искусства различны, тема едина – 1 ч

Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА

Слово и музыка (3ч)

Два великих начала искусства – 1 ч

«Стань музыкою, слово!» - 1 ч

Музыка «дружит» не только с поэзией – 1ч

Песня (3 ч)

Песня — верный спутник человека-1 ч

Мир русской песни – 1ч

Песни народов мира-1ч

Романс (2ч)

Романса трепетные звуки-1ч

Мир человеческих чувств-1ч

Хоровая музыка (2ч)

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. – 1ч

Что может изображать хоровая музыка.-1ч

Опера (2ч)

Самый значительный жанр вокальной музыки.-1ч

Из чего состоит опера.-1ч

Балет (2ч)

Единство музыки и танца.-1ч

«Русские сезоны в Париже».-1ч

Музыка звучит в литературе (2ч)

Музыкальность слова.-1ч

Музыкальные сюжеты в литературе.-1ч

Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Образы живописи в музыке (2ч)

Живописность искусства.-1ч

«Музыка — сестра живописи».1ч

Музыкальный портрет (1ч)

Может ли музыка выразить характер человека?-1ч

Пейзаж в музыке (2ч)

Образы природы в творчестве музыкантов.-1ч

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов.-1ч

«Музыкальная живопись» сказок и былин (3ч)

Волшебная красочность музыкальных сказок.-1ч

Сказочные герои в музыке.-1ч

Тема богатырей в музыке.-1ч

Музыка в произведениях изобразительного искусства (2ч)

Что такое музыкальность в живописи.-1ч

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».-1ч

6 КЛАСС (34ч)

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

Музыка души.-1ч

«Тысяча миров» музыки

Наш вечный спутник.-1ч

Искусство и фантазия.-1ч

Искусство — память человечества.-1ч

В чем сила музыки.-1ч

Волшебная сила музыки.-1ч

Музыка объединяет людей.-2ч

Как создается музыкальное произведение

Единство музыкального произведения.-1ч

Ритм (6ч)

«Вначале был ритм».-1ч

О чем рассказывает музыкальный ритм.-2ч

Диалог метра и ритма.-1ч

От адажио к престо.-2ч

Мелодия (3ч)

«Мелодия-душа музыки».-1ч

«Мелодией одной звучат печаль и радость».-1ч

Мелодия «угадывает» нас самих.-1ч

Гармония (4ч)

Что такое гармония в музыке.-1ч

Два начала гармонии.-1ч

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.-1ч

Красочность музыкальной гармонии.-1ч

Полифония (2ч)

Мир образов полифонической музыки.-1ч

Философия фуги.-1ч

Фактура (2ч)

Какой бывает музыкальная фактура.-1ч

Пространство фактуры.-1ч

Тембры (3ч)

Тембры — музыкальные краски.-1ч

Соло и tutti.-2ч

Динамика (2ч)

Громкость и тишина в музыке.-1ч

Тонкая палитра оттенков.-1ч

Чудесная тайна музыки

По законам красоты.-2ч

Подводим итоги (обсуждение с учителем).-1ч

7 КЛАСС (34ч)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

О единстве содержания и формы в художественном произведении.-1ч

Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ

Музыку трудно объяснить словами.-1ч

В чем состоит сущность музыкального содержания.-2ч

Каким бывает музыкальное содержание (4ч)

Музыка, которую можно объяснить словами.-1ч

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.-1ч

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». -1ч

Когда музыка не нуждается в словах.-1ч

Музыкальный образ (3ч)

Лирические образы в музыке.-1ч

Драматические образы в музыке.-1ч

Эпические образы в музыке.-1ч

О чем «рассказывает» музыкальный жанр (4ч)

«Память жанра».-1ч

Такие разные песни, танцы, марши.-3ч

Часть вторая. **ФОРМА В МУЗЫКЕ**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.-1ч

Что такое музыкальная форма (2ч)

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».-2ч

Виды музыкальных форм (7ч)

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.-1ч

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.-1ч

О роли повторов в музыкальной форме.-1ч

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.-1ч

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.1ч

Многомерность образа: форма рондо.-2ч

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.-1ч

Музыкальная драматургия (7ч)

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.-1ч

Музыкальный порыв.-1ч

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.-1ч

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».-2ч

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.-2ч

Формула красоты.-1ч

8 КЛАСС (34ч)

Тема года: «Традиция и современность в музыке»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает «старой».

О ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ

Живая сила традиции.

ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В МУЗЫКЕ

Сказочно-мифологические темы

Искусство начинается с мифа.

Миф сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств.

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...».

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П.Чайковский «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.

О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке 20 века (джазовая музыка).

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А.Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	№ в разделе	Тема урока	Умения и виды деятельности	
			Общеучебн.	Специальн.
1	1	Музыка рассказывает обо всём.	Наблюдать, сравнивать	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения
Древний союз (3 часа)				
2	1	Истоки.	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению.
3	2	Искусство открывает мир.	Сравнивать, анализировать	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению.
4	3	Искусства различны, тема едина.	Сравнивать, анализировать	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства
Музыка и литература				
Слово и музыка (3 часа)				
5	1	Два великих начала искусства.	Сравнивать, формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям.	Импровизировать по заданным параметрам

6	2	«Стань музыкою, слово».	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Импровизировать по заданным параметрам.
7	3	Музыка «дружит» не только с поэзией.	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства
Песня (4 часа)				
8	1	Песня – верный спутник человека.	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.
9	2	Заключительный урок по теме «Слово и музыка»	Контролировать и оценивать свою деятельность	Координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.
10	3	Мир русской песни.	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Импровизировать по заданным параметрам
11	4	Песни народов мира.	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.
Романс (2 часа)				
12	1	Романса трепетные звуки.	Сравнивать, сопоставлять.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.

13	2	Мир человеческих чувств.	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения
14	1	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	Сравнивать, сопоставлять, анализировать, работать с текстом учебника, выделять главное.	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения
15	2	Что может изображать хоровая музыка.	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.
16	1	Заключительный урок по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка».	Контролировать и оценивать свою деятельность	Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.
II полугодие				
Опера (2 часа)				
17	1	Самый значительный жанр вокальной музыки.	Сравнивать, сопоставлять, работать с текстом учебника, выделять главное.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.
18	2	Из чего состоит опера.	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.
Балет (2 часа)				
19	1	Единство музыки и танца.	Сравнивать, сопоставлять, работать с текстом учебника, выделять главное.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.

20	2	«Русские сезоны» в Париже.	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.
Музыка звучит в литературе (2 часа)				
21	1	Музыкальность слова.	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Расширять опыт адекватного восприятия устной речи.
22	2	Музыкальные сюжеты в литературе	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное.	Расширять опыт адекватного восприятия устной речи. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.
Музыка и изобразительное искусство				
Образы живописи в музыке (2 часа)				
23	1	Живописность искусства.	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.
24	2	«Музыка – сестра живописи».	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.
Музыкальный портрет (1 часа)				
25	1	Может ли музыка выразить характер человека?	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.
Пейзаж в музыке (1 часа)				

26	1	Образы природы в творчестве музыкантов.	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	Сформировать понимание своеобразия изобразительных свойств музыкальной ткани. Импровизировать по заданным параметрам
«Музыкальная живопись» сказок и былин (4 часа)				
27,2 8	1,2	Волшебная красочность музыкальных сказок.	Сопоставлять, анализировать, работать с текстом учебника, выделять главное.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.
29	3	Сказочные герои в музыке.	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения
30	4	Тема богатырей в музыке.	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.
Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)				
31,3 2	1,2	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.
33	1	Подводим итоги.	Контролировать и оценивать свою деятельность	Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.
34	1	обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства».	Контролировать и оценивать свою деятельность	Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.

6 класс

№ уро ка	Тема урока	Кол - во час ов	Тип урока	Элементы основного и дополнительного	Музыкальный материал
1	2	3	4	5	6
1	Музыка души	1	Комбинированный	Музыка - она везде и нигде, она в нас живёт и в нас умирает. Музыка задевает струны нашей души.	Е. Дога. <i>Вальс</i> (из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»); А. Рыбников.
2-3	Наш вечный спутник. Искусство и фантазия	2	Комбинированный	Музыкальные фантазии. Симфония - жанр симфонической инструментальной музыки.	М. Глинка. <i>Вальс - фантазия</i> (фрагмент); И. Брамс. Симфония № 3.
4	Искусство - память человечества	1	Комбинированный	Виды оркестров: духовой, симфонический, народных инструментов и др.	М. Мусоргский. «Старый замок» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»).
5	Какой бывает музыка	1	Комбинированный	Многообразие мира музыки. Музыка эпохи Средневековья - период развития музыкальной культуры, охватывающий промежуток примерно с V по XIV века н. э.	М. Мусоргский. «Старый замок»; Г. Струве, К. Ибряев. «Школьный корабль» (хоровое пение)
6	Волшебная сила музыки и	1	Комбинированный	Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной,	Л. Бетховен. Симфония № 7; Г. Струве, К. Ибряев. «Школьный корабль» (хоровое пение)

				камерной, симфонической и сценической музыки.	
7-8	Музыка объединяет людей	2	Комбинированный	Воздействие музыки на общество и на каждого человека в отдельности. Музыка может объединять людей разных народов.	<i>К. Дебюсси.</i> «Сирены»; <i>Г. Струве, К. Ибряев.</i> «Школьный корабль» (хоровое пение)
9	Тысяча миров музыки и (заключительный урок раздела)	1	Комбинированный	Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина	<i>Я. Дубравин, В. Суслов.</i> «Всюду музыка живет» (хоровое пение)
10	Единство музыкального произведения	1	Комбинированный	Особенности музыкального искусства (средства музыкальной выразительности: мелодия, тембр, ритм, лад и др.). Виды ритмов.	<i>Ф. Шопен.</i> Мазурка си-бемоль мажор. <i>И. Штраус.</i> Вальс «Сказки Венского леса»
11	Вначале был ритм.	1	Комбинированный	Ритм в музыке - неразумное соотношение длительностей звуков(нот)в их последовательности. Многообразие отражения окружающего мира в музыкальных произведениях посредством ритма	<i>Л. Бетховен.</i> Симфония №5.1 часть (фрагмент); <i>Г. Струве, А. Барто.</i> «Бьют тамтамы» (хоровое пение)
12-13	О чем рассказывает музыкальный ритм	2	Комбинированный	Ритм. Обозначение длительностей. Основное деление. Овал. Штиль. Такт. Тактовая черта. Ритмический рисунок может характеризовать музыкальные жанры (марш,	<i>А. Бородин.</i> «Половецкие пляски» (из оперы «Князь Игорь»); <i>А. Хачатурян.</i> «Танец с саблями» (фрагмент из балета «Гаянэ»)

				вальс, мазурка).	
14	Диалог метра и ритма	1	Комбинированный	Метр в музыке - порядок чередования сильных и слабых долей, система организации ритма. Метры бывают простые, сложные, смешанные. Метрические акценты.	<i>И.-С. Бах.</i> Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи» (слушание, анализ)
15-16	От адажио к престо	2	Комбинированный	Темп, характер музыкального произведения, их зависимость. <i>Adagio</i> (итал.) - медленно, спокойно. Значение: медленный темп исполнения музыкальной пьесы (либо её части)	<i>Дж. Россини, К. Пеполли.</i> «Неаполитанская тарантелла»; <i>Ж. Бизе.</i> «Утро в горах»; <i>Е. Крылатое, Я. Дербенев.</i> «Три белых коня» (хоровое пение)
17	Мелодия - душа музыки	1	Комбинированный	Интонационная и временная основы музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: мелодия. Определение (выявление) роли мелодии в музыке.	<i>Ф. Шуберт, Л. Рельштаб.</i> «Серенада»; <i>В.-А. Моцарт.</i> «Маленькая ночная серенада». 1 часть (фрагмент); <i>Е. Крылатое, Ю. Энтин.</i> «Крылатые качели» (хоровое пение)
18-19	«Мелодией одной звучат печаль и радость...» Мелодия угадывает нас самих. Регистр	2	Комбинированный	Средства музыкальной выразительности: регистр.	<i>В.-А. Моцарт.</i> «Реквием. Лакримоза»; <i>П. Чайковский.</i> «Па-де-де» (из балета «Щелкунчик»); <i>Е. Крылатов, Ю. Энтин.</i> «Крылатые качели» (хоровое пение)
20	Что такое Гармония в музыке	1	Комбинированный	Круг интонаций, выражающих внутренний мир чело века и восприятие	<i>Н. Римский-Корсаков.</i> «Шествие чуд морских» (из оперы «Садко»); <i>Г. Струве, И. Исакова.</i> «Музыка» (хоровое пение)

				им окружающего мира. Гармония в музыке и окружающем нас мире.	
21	Два начала гармонии	1	Комбинированный, проблемный	Особенности гармонического строения в музыкальных произведениях. Знакомство с различными фактурами на примере музыкальных произведений.	<i>И.-С. Бах.</i> Прелюдия до мажор (1 т. хорошо темперированного клавира; фрагмент); <i>В.-А. Моцарт.</i> Симфония № 40 (фрагмент); <i>П. Хиндемит.</i> Марш (фрагмент); <i>Ж. Бизе.</i> Увертюра к опере «Кармен»;
22	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1	Комбинированный	Искусство - это торжество гармонии и единство истины, добра и красоты. Эмоциональный строй высшей сферы в музыке сопровождается переживанием огромной величественности мира.	<i>В.-А. Моцарт.</i> Симфония № 40 (слушание); <i>Г. Струве, И. Исакова.</i> «Музыка» (хоровое пение)
23	Красочность музыкальной гармонии	1	Комбинированный	Дисгармония в музыке как средство выразительности. Дисгармония в музыке - отсутствие или нарушение гармонии, неблагозвучие, несозвучность.	<i>И.-С. Бах.</i> Прелюдия до мажор (1 т. хорошо темперированного клавира (слушание); <i>Г. Струве, И. Исакова.</i> «Музыка» (хоровое пение)

24-25	Мир образов в полифонической музыке и. Философия фуги	2	Изучение нового материала; комбинированный	«... Обращение к полифонии можно только приветствовать, потому что возможности многоголосия практически безграничны.	И.-С. Бах. <i>Токката</i> и fuga ре-минор для органа; <i>П. Хиндемит</i> . «Мария» (фрагмент); «Камертон» (норвежская народная песня, обработка <i>Г. Струве</i>).
26-27	Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.	2	Изучение нового материала; комбинированный	Окраска звучания. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство и фактура. Фактура - строение звуковой ткани музыкального произведения, включающей мелодию, сопровождающие ее подголоски или полифонические голоса, аккомпанемент и т. д.	<i>С. Рахманинов, Е. Бекетова</i> . «Сирень»; <i>С. Рахманинов, Ф. Тютчев</i> . «Весенние воды»; <i>Ж. Визе</i> . «Утро в горах». Антракт к III действию (из оперы «Кармен»)
28-29	Тембры – музыкальные краски. Соло и tutti.	2	Изучение нового материала; комбинированный	Тембры - музыкальная краска. Соло и tutti. Тембр - характерная окраска звука, голоса или инструмента. Роль тембра в музыке. Как композиторы учитывают роль тембра в инструментовках своих сочинений	И.-С. Бах. <i>Скерцо</i> . Из сюиты № 2 для оркестра. <i>Н. Римский-Корсаков</i> . «Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане...»)
30-31	Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра	2	Изучение нового материала; комбинированный	Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Динамика, оттенки динамики.	<i>Л. Бетховен</i> . <i>Симфония</i> № 6. IV часть «Гроза. Буря»; <i>К. Дебюсси</i> . «Лунный свет» (из «Бергамской сюиты»); <i>М. Минков, Ю. Энтин</i> . «Дорога добра» (хоровое пение)

	а оттенк ов				
32-33	По закона м кра- соты	2	Комбиниро- ванный	Вечные темы в художественных образах музыки, изобразительного искусства и литературы. Программная инструментально-симфоническая музыка: характеристика особенностей музыкального языка	М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»); К. Сен-Санс. «Карнавал животных»
34	«В чем сила музык и» (заклю- читель ный урок)	1	Комбиниро- ванный	Проверка практических знаний и вокально-хоровых навыков: постановки и развития голоса, усвоения содержания хорового и сольного репертуара, исполнения различных ритмических рисунков (в т. ч. синкопы), связного, плавного пения. Подведение итогов работы за учебный год	Е. Подгайц, Л. Яковлев. «Будем добрыми друзьями»; М. Дунаевский, Ю. Ряшенцев. «Песня о дружбе»

7 класс

№ п/ п	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания
1	«Магическая единственность» музыкального произведения.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Т. Альбиниони Адажио. Пение: Ю. Шевчук «Что такое осень». Творческое задание: сочинение «В поисках прекрасного», рисунок.
2	Музыку трудно объяснить словами.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: И. Брамс Симфония №3 III ч. (фр-т). Пение: Ю. Визбор «Лесное солнышко». Творческое задание: список произведений программной музыки.
3	Что такое музыкальное содержание.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Таривердиев «Маленький принц». Пение: Ю. Визбор «Лесное солнышко». Творческое задание: изобрази (д.м.р. стр. 3).
4	Что такое музыкальное содержание.	Урок закрепления знаний	Слушание: Л. Бетховен Соната №14 для ф-но I ч. Пение: А. Якушева «Вечер бродит». Творческое задание: сравни (д.м.р. стр. 4).
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: А. Вивальди «Зима» I ч. из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»»; О. Мессиан «Пробуждение птиц» (фр-т). Пение: А. Варламов «Горные вершины». Творческое задание: эссе «Помогает ли тебе программность?». Д.м.р. стр. 8-9.
6	Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского.	Урок закрепления знаний	Слушание: П. Чайковский «Ноябрь. На тройке» из ф-ного цикла «Времена года». Пение: Л. Х. Кёхлер «Осеннее».

			Творческое задание: д.м.р. стр. 10-11.
7	«Восточная» партитура Римского- Корсакова. Н.	Урок комплексного применения ЗУН	Слушание: Н. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада» I ч. Пение: Р. Роджерс «Эдельвейс». Творческое задание: написать сказку для Шахеразады (восточную).
8	Когда музыка не нуждается в словах.	Комбинированный урок	Слушание: А. Скрябин Этюд ре-диез минор. Пение: Р. Роджерс «Эдельвейс». Творческое задание: рисунок; анализ средств музыкальной выразительности
9	Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей: Е. Мравинского, А. Свешникова, Г. Фон Караяна.	Комбинированный урок	Слушание: повторение произведений. Пение: пение песен по выбору учащихся. Творческое задание: викторина
10	Лирические образы в музыке.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: С. Рахманинов Прелюдия соль- диез минор. Пение: Н. Рота «Слова любви». Творческое задание: «Музыкальный образ».
11	Драматические образы в музыке.	Урок закрепления знаний	Слушание: Ф. Шуберт «Лесной царь». Пение: В. Высоцкий «Я не люблю». Творческое задание: д.м.р. стр. 15.
12	Эпические образы в музыке.	Урок комплексного применения ЗУН	Слушание: Н. Римский-Корсаков «Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Пение: В. Высоцкий «Я не люблю». Н. Рота «Слова любви». Творческое задание: д.м.р. стр. 14.
13	«Память жанра».	Урок изучения и первичного закрепления новых	Слушание: Ф. Шопен Полонез Ля-бемоль мажор.

		знаний	Пение: Э. Ллойд Уэббер «Память». Творческое задание: сравни.
14	Такие песни, марши.	разные танцы,	Урок закрепления знаний Слушание: Р.н.п. «Во поле берёза стояла»; П. Чайковский Симфония №4 IV ч. Пение: Р.н.п. «Ты река ль моя, реченька». Творческое задание: «Модель музыкального произведения»
15	Такие песни, марши.	разные танцы,	Урок комплексного применения ЗУН Слушание: Ж. Бизе «Марш тореадора» из оперы «Кармен»; П. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик». Пение: В. Берковский, С. Никитин «Под музыку Вивальди». Творческое задание: «Музыкальный портрет»
16	Такие песни, марши.	разные танцы,	Урок обобщения и систематизации знаний. Слушание: П. Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен Вальс си минор. Пение: Л. Марченко «Деловое танго». Творческое задание: Д.м.р. стр. 16-17.
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Слушание: Р. Вагнер Антракт к III д. из оперы «Лоэнгрин». Пение: А. Зацепин «Есть только миг». Творческое задание: д.м.р. стр. 18-19.
18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».		Урок закрепления знаний Слушание: В. Моцарт Реквием «Лакримоза»; Ф. Шуберт «Серенада». Пение: А. Зацепин «Есть только миг». Творческое задание: сочини мелодию в мажоре и миноре.
19	От целого к деталям.		Урок комплексного применения ЗУН Слушание: Ф. Шуберт «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; В. Моцарт Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро». Пение: О. Митяев «Изгиб гитары жёлтой».

			Творческое задание: сравнительная таблица произведений Шуберта и Моцарта
20	Какой бывает музыкальная композиция.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Л. Бетховен Симфония №5 I ч.; М. Равель «Игра воды». Пение: Дж. Гершвин «Любимый мой». Творческое задание: сочини «Музыкальную сказку» (составленную из фрагментов музыкальных произведений).
21	Музыкальный шедевр в шестнадцать тактов.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Ф. Шопен Прелюдия Ля мажор. Пение: Литовская н.п. «Солнышко встало»; Дж. Гершвин «Любимый мой». Творческое задание: музыкальный экскурс.
22	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Глинка «Венецианская ночь». Пение: М. Глинка «Венецианская ночь». Творческое задание: буриме
23	Трёх частность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Глинка «Я здесь, Инезилья». Пение: М. Глинка «Венецианская ночь». Творческое задание: д.м.р. стр.20.
24	Многомерность образа в форме рондо.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: А. Бородин «Спящая княжна». Пение: А. Бородин «Спящая княжна» (участие в вокальном исполнении). Творческое задание: кроссворд «Музыкальная форма»
25	Многомерность образа в форме рондо.	Урок закрепления знаний	Слушание: С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». Пение: Д. Тухманов «Из вагантов» из вокального цикла «По волне моей памяти». Творческое задание: д.м.р. стр. 21
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской»	Комбинированный урок	Слушание: Д. Шостакович Симфония №7 I ч. «эпизод нашествия». Пение: В. Синявский «Благодарим, солдаты,

	симфонии Д. Шостаковича.		вас!» Творческое задание: «Что бы вы показали на экране, если бы были кинорежиссёром?»
27	Знакомство с творчеством выдающихся исполнительских коллективов: Русского народного академического хора им. М.Е. Пятницкого.	Комбинированный урок	Слушание: повторение произведений. Пение: пение песен по выбору учащихся. Творческое задание: музыкальная викторина.
28	Музыка в развитии.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Мусоргский «Старый замок» из ф-го цикла «Картинки с выставки». Пение: А. Розенбаум «А может, не было войны?» Творческое задание: рисунок к пьесе Мусоргского.
29	Музыкальный порыв.	Урок закрепления знаний	Слушание: Р. Шуман «Порыв» из ф-ного цикла «Фантастические пьесы». Пение: А. Розенбаум «А может, не было войны?» Творческое задание: д.м.р. стр.22-23; сравнительный анализ.
30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Глинка Мазурка II д., хор поляков IV д. из оперы «Жизнь за царя». Пение: Б. Окуджава «Мы за ценой не постоим». Творческое задание: придумать сценическое оформление одного из действий оперы.
31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Глинка Мазурка II д., хор поляков IV д. из оперы «Жизнь за царя». Пение: Б. Окуджава «Мы за ценой не постоим». Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь».

			Творческое задание: исполнять партии героев оперы в своей трактовке.
32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	Урок закрепления знаний	Слушание: А. Бородин опера «Князь Игорь»: ария князя Игоря, ария хана Кончака из II д., плач Ярославны из IV д. Пение: Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь». Творческое задание: д.м.р. стр. 25
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: В. Моцарт Симфония №41 «Юпитер» IV ч. Пение: Л. Марченко «Детства рай». Творческое задание: д.м.р. стр. 24.
34	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	Комбинированный урок	Слушание: В. Моцарт Симфония №41 «Юпитер» IV ч. Пение: Л. Марченко «Детства рай».

8 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы основного и дополнительного
1	2	3	4	5
музыке» (34 ч)				
1	Музыка «старая» и «новая»	1	Комбинированный	Настоящая музыка не бывает «старой». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Различие понятий «современная музыка» и «модная музыка»
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Комбинированный	Условность деления музыки на «старую» и «новую». Настоящая музыка не бывает «старой». Различие понятий «современной» и «модной» музыки
3	Живая сила традиции	1	Комбинированный	Живая сила традиции. Сохранение и использование традиций русского музыкального искусства современными композиторами

4	Искусство начинается с мифа	1	Урок изучения нового материала	Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»
5	Мир сказочной мифологии: Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	1	Комбинированный	Средства музыкальной выразительности в опере-сказке «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	Комбинированный	Особенности музыкальной композиции в балете И. Стравинского
7	Поэма радости и света: К. Дебюсси	1	Комбинированный	«... Античный сюжет явился поводом для выражения чувств весьма современных, в духе импрессионизма, с присущим ему любованием, игрой мимолетных впечатлений...»
8	«Благословляю вас, леса...»	1	Комбинированный	Бессмертный романс П. И. Чайковского «Благословляю вас, леса...» (слова А. Толстого) - возвышенный гимн природе, в котором широкая распевная мелодия приобретает особый пафос и подъем. Возвышенный строй чувств придает музыке особую светлую устремленность
9	Заключительный урок	1	Комбинированный	Обобщение. Музыкальная викторина по теме «Сказочные и мифологические темы в музыке»
10	Образы радости в музыке	1	Комбинированный	Чувства радости и любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки
11-12	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	2	Комбинированный	Влияние времени на мироощущение художника. Эмоционально-образный анализ произведений (из фортепианного цикла «Детские сцены»)
13	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	Комбинированный	Эмоциональные оттенки в музыке. Радость - выстраданная награда за нелегкий труд. Образы скорби и печали в музыке. Грустные и трагические страницы в музыке Шумана и Чайковского. Печаль - одно из коренных свойств человеческой природы

14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	Урок изучения нового материала	Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонат Л. Бетховена. История создания произведений. Музыкальные (художественные) образы «Лунной» и «Патетической» сонат Л. Бетховена
15	Тема любви в музыке. П. И. Чайковский. «Евгений Онегин»	1	Урок изучения нового материала	Тема любви в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Либретто оперы. Лирические сцены в трёх действиях (семи картинах)
16	«В крови горит огонь желанья...»	1	Комбинированный	Романс - небольшое вокальное произведение, объединяющее два целительных потока - поэзию и музыку, рассказывает нам о чувствах человека, о его любви, радости, страсти, печали
17	Трагедия любви в музыке	1	Урок изучения нового материала	«Мелодией одной звучат печаль и радость...» Трагическая предопределенность судеб людей, пренебрегающих освященные традицией законы. Торжество бессмертной любви. Литературные сюжеты, не теряющие своей актуальности
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	Урок изучения нового материала	Подвиг во имя свободы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Неоднозначность структуры, неоднородность красок, яркие музыкальные контрасты. Две резко контрастные темы увертюры
19	Мотивы пути-дороги в русском искусстве	1	Комбинированный	Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Трактовка темы судьбы в русской литературе. Эмоционально-образный анализ музыкальных иллюстраций Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель»
20	Мир духовной музыки	1	Урок изучения нового материала	Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор - уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения
21	Колокольный звон на Руси	1	Комбинированный	Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость...». Звучание колоколов в музыке русских композиторов
22	Рождественская звезда	1	Урок изучения нового материала	Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня
23	От Рождества до Крещения	1	Комбинированный	«Вечная новизна» традиции Великого Поста в музыке. Всемирная радость Пасхального канона
24	«Светлый праздник».	1	Урок изучения нового	Пасхальный канон. Духовно-музыкальные сочинения

	Православная музыка сегодня		материала	Н. А. Римского-Корсакова - замечательный вклад великого композитора в православное церковное пение
25	Как мы понимаем современность	1	Комбинированный	Как мы понимаем современность? Современность в жизни и в музыке. Современность - звено в цепи традиции. Технический культ в искусстве
26	Вечные сюжеты	1	Урок изучения нового материала	Вечные категории добра, истины, красоты. Устойчивая нравственная позиция в искусстве. «Вечные» сюжеты
27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1	Урок изучения нового материала	Образный мир в симфонии «Турангалила» для фортепиано и волн Мартено... Как теоретик музыки, Мессиан опирался главным образом на свое творчество, но также и на творчество других композиторов
28-29	Новые области в музыке XX века	2	Урок изучения нового материала	Новые области в музыке XX в. (джазовая и эстрадная музыка). Джаз: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители. Рок-музыка: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители
30	Лирические страницы советской музыки	1	Урок изучения нового материала	Лирические страницы советской музыки. М. Таривердиев - высокий мастер лирической музыки. Продолжение старых традиций, утверждение их не преходящей ценности в XX веке. Эмоционально-образный анализ романса С. Слонимского
31	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	Урок изучения нового материала	Диалог времен в музыке А. Шнитке, посвященной темам жизни и смерти, судьбам культуры и человечества. <i>А. Г. Шнитке</i> . Концерто grosso № 1 / Концерт для фортепиано и струнных - 2004, АРЕ...
32	«Любовь никогда не перестанет...»	1	Комбинированный	Любовь в высшем ее понимании. Музыка воспевае любовь и одухотворяется ею. Интонационный и образный анализ хора «Лю-

				бовь святая»
33	Музыка всегда остается	1	Комбинированный	Способность музыки выражать отношение к главным проблемам жизни. Музыка учит человека быть счастливым
34	Традиции и современность в музыке (заключительный урок по курсу)	1	Комбинированный	Обобщение знаний. Творческий отчет в форме концерта. Многообразие мира современной музыки. Отечественное и зарубежное искусство. Традиции и новаторство в мире музыки

