



АДМИНИСТРАЦИЯ
ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Школа № 51»

Утверждаю
Директор школы

приказ № 134-от

А.В. Коротков

30.08.2015



Рабочая программа

предметная область
Искусство

учебный предмет
Изобразительное искусство

уровень образования
Основное общее образования

Нормативный срок освоения 5 лет

Рабочие программы. Изобразительное искусство. 5-8 класс. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2015г

Учебники:

Н.А. Горяева, О.В. Островская Под редакцией Б.М. Неменского Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс М.: Просвещение, 2015, 2019

Л.А. Неменская Под ред. Б.М. Неменского Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6кл. М.: Просвещение, 2016

А.С. Питерских, Г.Е. Гуров / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека 7 класс М.: Просвещение, 2017

А.С. Питерских Под ред. Б.М. Неменского Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении 8 класс М.: Просвещение, 2018

г. Нижний Новгород

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- *в ценностно- ориентационной сфере:*
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
 - принятие мульти-культурной картины современного мира;
- *в трудовой сфере:*
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- *в познавательной сфере:*
 - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты:

- в развитии художественно- образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- *в познавательной сфере:*
 - познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
 - осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно- выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
 - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
 - различать изученные виды пластических искусств;
 - воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
 - описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий.
- *В ценностно- ориентационной сфере:*
 - формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
 - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мульти-культурную картину современного мира;
 - понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
 - уважать культуру других народов; осваивать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно- нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норма и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- *в коммуникативной сфере:*
 - ориентироваться в социально- эстетических и информационных коммуникациях;
 - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- *в эстетической сфере:*

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор.

● *В трудовой сфере:*

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

5 класс

Ученик научится:

- понимать специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, знать несколько народных художественных промыслов России;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора.
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

Ученик получит возможность научиться:

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж, и т.п.)
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые мастерами народного декоративно прикладного искусства и современного декоративного искусства.

6 класс

Ученик научится:

- понимать значения изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- понимать изобразительное искусство во все времена и иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- определять выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- владеть различными художественными материалами, художественными техниками и их

значением в создании художественного образа.

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

7 класс

Ученик научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна: определять место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начала их социальную роль;
- определять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- научиться конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты, использовать в макетных и графических композициях ритм, линию, объем, статику и динамику тектоники и фактур;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами, а также использовать разнообразные художественные материалы.

Ученик получит возможность научиться:

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры, узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта создания композиции на определенную тему; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

8 класс

Ученик научится:

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества; понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии; различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств; различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино.
- усвоит принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровка).

Ученик получит возможность научиться:

- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; понимать основы искусства телевидения;
- видеть различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма; применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Содержание учебного курса

5 КЛАСС

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ЧЕЛОВЕК» 34 (ч)

Древние корни народного искусства. (8 часов)

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

Декор, человек, общество, время» (10 часов)

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

Декоративное искусство в современном мире (8 часов)

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

6 КЛАСС

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 34 (ч)

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство в изобразительном искусстве. (8 часов)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

7 КЛАСС

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 ч)

АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН - КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»

Художник - дизайн – архитектура. (8 часов)

Данный раздел посвящен содержанию и языку двух видов конструктивных искусств — архитектуре и дизайну и их месту в семье уже знакомых нам пластических искусств (изобразительные, декоративные). Это виды связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет видимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества. Архитектура как искусство возникла с зарождением человеческого общества. Первобытные жилые постройки и ритуальные сооружения (менгиры, дольмены, кромлехи) доносят до нас формы и содержание взаимоотношений и миропонимания людей тех веков.

Язык этого вида искусства всегда строился и строится ныне на организации пространства (здания, города, села, парка) и его проживании человеком. В основе по разному используемые одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объем), пространство, фактура цвет. Дизайн как искусство возник в XX в. Дизайн ныне имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира. От одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Ныне трудно определить, к архитектуре или дизайну среды относится организация. например, парков, выставок, памятников и т. д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объем, форма, пространство, фактура, цвет).

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества.

Принципы пространственно-объемной композиции одинаковы и для архитектуры, и для

дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объемно-пространственной.

Город сквозь времена и страны (10 часов)

Каждый современный человек живет в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен как в языке этих искусств, так и в основах их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) и жизненных функций.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры (9 часов)

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистики, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

8 КЛАСС

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34ч)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей. Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля. Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа. Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 часов)

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии. Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонаблюдения. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа. Возможности компьютера в обработке фотографий.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 часов)

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме. Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Телевидение–пространство, культуры? Экран– искусство – зритель (9 часов)

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет –

новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы. Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов
1.	Древние корни народного искусства	8
2.	Связь времен в народном искусстве	8
3.	Декор- человек, общество, время	10
4.	Декоративное искусство в современном мире	8
	Итого	34

6 класс

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4.	Человек и Пространство. пейзаж	8
	Итого	34

7 класс

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов
1	Художник- дизайн- архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры.	8
2	Художественный язык конструктивных искусств	8
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	10
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	9
	Итого	34

8 класс

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8
2	Эстафета искусств от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и	8

	технологий.	
3.	Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10
4.	Телевидение- пространство культуры? Экран- искусство- зритель	9
	Итого	34

Тематическое планирование 5 класс

№ у р о к а	№ § п.	Содержание материала	Кол-во часов по программе
1		Древние образы в народном искусстве	1
2		Убранство русской избы	1
3		Внутренний мир русской избы	1
4-5		Конструкция и декор предметов народного быта	2
7		Русская народная вышивка	1
7-8		Народный праздничный костюм	2
9		Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1
10-11		Древние образы в современных народных игрушках	2
12		Искусство Гжели	1
13		Городецкая роспись	1

14		Хохлома	1
15		Жостово. Роспись по металлу	1
16		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1
17		Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1
18		Зачем людям украшения	1
19-20		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2
21-22		Одежда говорит о человеке	2
23-24		О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	2
25		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1
26		Современное выставочное искусство	1
27-34		Ты сам мастер	6

6 класс

№ у р о к а	№ § п.	Содержание материала	Кол-во часов по программе
--	-----------------------	-----------------------------	--

1		Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
2		Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
3		Линия и её выразительные возможности.	1
4		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
5		Цвет. Основы цветоведения.	1
6		Цвет в произведениях живописи. Цвет в произведениях живописи тульских художников.	1
7		Объёмные изображения в скульптуре. Объёмные изображения в скульптурах города Тулы.	1
8		Основы языка изображения.	1
9		Реальность и фантазия в творчестве художника. Реальность и фантазия в творчестве тульских художников.	1
10		Изображение предметного мира – натюрморт.	1
11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12		Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива.	1
13		Освещение. Свет и тень.	1
14		Натюрморт в графике.	1
15		Цвет в натюрморте.	1
16		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1

17		Образ человека – главная тема искусства.	1
18		Конструкция головы человека и её пропорция.	1
19		Изображение головы человека в пространстве.	1
20		Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1
21		Портрет в скульптуре.	1
22		Сатирические образы человека.	1
23		Образные возможности освещения в портрете.	1
24		Портрет в живописи.	1
25- 26		Роль цвета в портрете.	2
27		Великие портретисты (обобщение темы). Портретисты-туляки.	1
28		Жанры в изобразительном искусстве.	1
29		Изображение пространства.	1
30		Правила линейной и воздушной перспективы.	1
31		Пейзаж. Организация изображаемого пространства.	1
32		Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзажисты-туляки.	1
33		Городской пейзаж.	1
34		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1

7 класс

№ у р о к а	№ § п.	Содержание материала	Кол-во часов по программе
1		Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	1
2		Прямые линии и организация пространства.	1
3		Цвет- элемент композиционного творчества.	1
4		Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
5		Буква- строка- текст Искусство шрифта.	1
6		Когда текст и изображение вместе Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
7		В бескрайнем море книг и журналов Многообразие форм графического дизайна	1
8		От плоскостного изображения к объёмному макету	1
9		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
10		Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1
11		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
12		Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1
13		Форма и материал	1

14		Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве.	1
15		Город сквозь времена и страны Образы материальной культуры прошлого.	1
16		Город сегодня и завтра Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
17		Живое пространство города Город, микрорайон, улица.	1
18		Вещь в городе и дома Городской дизайн.	1
19		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1
20		Природа и архитектура Организация архитектурно- ландшафтного пространства.	1
21		Ты- архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
22		Мой дом- мой образ жизни Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
23		Интерьер, который мы создаем.	1
24		Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.	1
25- 26		Проект «Дизайн интерьера кухни»	2
27		Мода, культура и ты Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
28		Встречают по одежке.	1
29		Автопортрет на каждый день.	1
30		Моделируешь себя- моделируешь мир.	1

31-34		Проект «Дизайн- искусство нового облика вещей»	4
		Резерв	1

8 класс

№ у р о к а	№ § п.	Содержание материала	Кол-во часов по программе
1		Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1
2		Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1
3		Сценография-особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1
4		Сценография как искусство и производство.	1
5		Костюм, грим и маска, или магическое "если бы". Тайны актерского перевоплощения.	1
6		Тайны актерского перевоплощения.	1
7		Художник в театре кукол.	1
8		Спектакль- от замысла к воплощению. Третий звонок.	1
9		Фотография-взгляд сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.	1
10		Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1

11		Фотография искусство "светописи". Вещь: свет и фактура.	1
12		Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
13		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1
14		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
15		Фотография и компьютер.	1
16		Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1
17		Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1
18		Пространство и время кино.	1
19		Художник и художественное творчество в кино.	1
20		Художник в игровом фильме	1
21		От большого экрана к домашнему видео.	1
22		Азбука кино языка.	1
23		Фильм "рассказ в картинках".	1
24		Бесконечный мир кинематографа.	1
25		Искусство анимации. Многообразие жанровых форм.	1
26		История и специфика рисовального фильма.	1

27		Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
28		Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1
29		Киноглаз, или Жизнь в расплох. Кинонаблюдения.	1
30		Видеозтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1
31		Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1
32		В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1
33		Искусство-зритель- современность	1
34		Промежуточная аттестация. Собеседование.	1
		Резерв	1